

РУССКИЙ ЯЗЫК

(Сочинение)

Вступительные испытания по данному предмету в форме сочинения проводятся для абитуриентов, поступающих на направления 49.03.01 Физическая культура; 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура); 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

В сочинении абитуриент должен показать умение формулировать основную мысль своего сочинения, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения. Выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связанность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи, применять в сочинении лексические, грамматические нормы современного русского языка, соблюдать в процессе письма орфографические и пунктуационные нормы.

Максимальная оценка за экзамен - 100 баллов.

Минимальная оценка за экзамен - 36 баллов.

Одной из тем письменной работы по русскому языку может являться сочинение, посвященное принципам и идеалам современного спорта, размышлениям о судьбах известных спортсменов и знаменитых тренеров, о месте и значении физической культуры и спорта в развитии современного общества и т.д.

Помимо этого, при разработке тематики сочинений могут быть использованы следующие литературные произведения, входящие в программу общеобразовательных средних школ:

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

I. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА:

1. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»

«...и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира» (Гончаров). Жизненность конфликта и своеобразие его воплощения в комедии, переплетение двух сюжетных линий – общественной и личной.

Защитники «века минувшего» в комедии.

Молчалин и «молчалинщина».

Чацкий - глашатай передовых идей, провозвестник новой жизни, обличитель косности, корыстолюбия, карьеризма, низкопоклонства. «Миллион терзаний» Чацкого. Его поражение и победа в борьбе с миром Фамусова.

Статья И.А.Гончарова «Миллион терзаний».

2. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество поэта (основные вехи)

Лирика. Наиболее значительные сферы поэзии Пушкина: стремление к свободе личной и общественной («К Чаадаеву», «Деревня», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Анчар», «К морю»); любовь и дружба как высокая «очищающая сила» («Я вас любил...», «И.И. Пущину»), «Я помню чудное

мгновенье..», «На холмах Грузии», «19 октября», 1825г.); творчество («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»); философское осмысление жизни, творчества, любви, природы («Осень», «Вновь я посетил...»)

«Лелеющая душу гуманность» поэзии Пушкина «Евгений Онегин». Стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. Широта охвата действительности. История создания. Своеобразие жанра и композиции романа. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа (цель и смысл жизни, губительность индивидуализма, проблемы любви и долга.)

Образ автора.

Недюжинность природы Онегина. Противоречивость его характера. Духовные искания героя. Сложность его взаимоотношений с окружающим миром. Татьяна - любимая героиня Пушкина. Цельность характера, искренность ее чувств, естественность и красота духовных стремлений.

"Евгений Онегин" - первый реалистический роман в русской литературе.
Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

3. М.Ю.Лермонтов

Очерк жизни и творчества. Обусловленность характера лирики особенностями времени и таланта. Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова; тема судьбы поколения, родины, поэта и поэзии. («Смерть поэта», «Поэт», «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...»).

«Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XX века.

Смысл названия романа. Роль композиции.

Печорин - сила, одаренность природы, многогранность и противоречивость характера.

Нравственные проблемы: социальная активность личности, несостоятельность индивидуализма, ответственность человека за свою судьбу и судьбу близких людей.

Статьи В.Г.Белинского «Стихотворения М.Лермонтова», «Герой нашего времени».

4. Н.В.Гоголь

Очерк жизни и творчества.

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Замысел произведения. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь народная, помещичья, чиновничья в поэме. Образ автора. Проблема русского национального характера в поэме. Идеино-композиционное значение образа Чичикова.

Своеобразие художественной манеры Гоголя.

«Миргород», «Шинель», «Выбранные места из переписки с друзьями» - произведения по выбору.

II. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

1. А.Н.Островский

Очерк жизни и творчества. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга.

«Гроза» . Незаурядность характера Катерины. Трагическая острота ее конфликта с «темным царством», Многозначность смысла заглавия драмы.

2. И.С.Тургенев

Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети». Обобщающий смысл названия романа. Своеобразие композиции. Базаров в системе действующих лиц. Черты личности человека нового поколения: демократизм, отношение к труду как к основе человеческого бытия, нравственный максимализм.

Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе, искусству) в романе.

«Ася», «Вешние воды», «Первая любовь» - произведения по выбору.

3. Н.А.Некрасов

Очерк жизни и творчества. Традиции русской поэзии и новаторство Некрасова. Мотивы тоски, неудовлетворенности собой. Поэтический идеал нравственной, общественно активной личности. Восприятие народных страданий как личной трагедии. Лаконизм в выражении чувств и мыслей («В дороге», «Тройка», «Коробейники», «Железная дорога», «На Волге», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Элегия», «Памяти Добролюбова», «Внимая ужасам войны», «Умру я скоро...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Ее жанровые и композиционные особенности. Народный характер в поэме. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

4. М.Е.Салтыков-Щедрин

Очерк жизни и творчества. Сказки (2-3 по выбору). Фантастика в сказках как средство сатирического изображения действительности. Роль гротеска. Прием иносказания. Обобщающий смысл сказок.

5. Л.Н.Толстой

Жизненный и творческий путь.

«Война и мир» – роман-эпопея.

Народ и личность - одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи, поиски смысла жизни. Истинная любовь и душевная красота в понимании писателя. Обличение бездуховности, лжепатриотизма, нравственной низости бюрократической верхушки и светского общества.

"Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат. Мастерство батальных сцен, единство картин войны и мира и философских размышлений писателя.

6. Ф.М.Достоевский

Очерк жизни и творчества. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. «Пронзительная правда» изображения «маленького человека».

Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбу мира. Крушение идеи Раскольникова. Искупление страданием. Соня Мармеладова.

«Двойники Раскольникова» и их художественная роль, Художественное своеобразие романа.

7. А.П.Чехов

Очерк жизни и творчества. Чехов – враг пошлости, бездуховности.

Симпатии к благородным, скромным труженикам. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. «Ионыч» и 2-3 рассказа по выбору.

«Вишневый сад». Сложность и многозначительность отношений между героями пьесы, разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни.

Смысл названия пьесы.

III. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

1. Поэзия "серебряного века":

Стихи В.Брюсова, Ф.Сологуба, К.Бапмонта, Н.Гумелева, А.Ахматовой, И.Северянина, О.Мандельштама, М.Волошина, В.Ходасевича, М.Цветаевой - 2-3 стихотворения по выбору. Идея «преображенной свободной личности, прозревающей тайны бытия». Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражение свободы выбора и творчества, сила и слабость этой позиции. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения. Литературные направления поэзии «серебряного века» (символизм, акмеизм, футуризм).

2. А.Блок

Краткий очерк жизни и творчества. Лирика: «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Русь», «Родина», «На поле Куликовом», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Изысканность, благородство, музыкальность лирики Блока. Трагическое мироощущение лирического героя. Тема России. Символы бури, метели, огня в стихах о любви.

Поэма «Двенадцать». Два лика революции в поэме. «Старый и новый» мир в восприятии поэта.

3. А. А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был...Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной

вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские молитвы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

4. М. И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из Глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

5. И. А. Бунин

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоление суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

6. А. И. Куприн

Повести «Олеся», «Поединок». Колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своёобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

7. М. Горький

Биография и творческий путь. Раннее творчество. Новизна тематики и героев.

Поэтическая условность и символика образов («Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Челкаш» и 1-2 рассказа по выбору).

«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Спор о предназначении человека. Гуманизм – милосердие – жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

«Мать» (или другой роман по выбору).

8. С.А. Есенин

Краткий очерк жизни и творчества. Лирика: «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Русь Советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

Чувство любви к родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений, Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

9. В.В. Маяковский

Краткий очерк жизни и творчества. Лирика: «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Красота и сила чувства в стихах о любви. Социально-политическая лирика. Поэтическое новаторство Маяковского. Поэма «Хорошо!». Утверждение идеи революции. Полемика с Блоком. Тревога поэта о возможном засилии «чиновности» и «всевластной тины» в государстве. Сочетание хроникально-исторического материала с «описанием мелочей».

10. М. А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

11. Тема революции и гражданской войны

Произведения М.Горького («Несвоевременные мысли»), И.Бунина («Окаянные дни»), А.Фадеева («Разгром»), И.Бабеля («Конармия»), М.Булгакова («Белая гвардия», «Бег»), Н.Островского («Как закалялась сталь»), М. А. Шолохов «Тихий Дон» и др. - произведения по выбору.

12. Тема коллективизации в литературе.

Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

13. М. А. Булгаков

Романы «Белая Гвардия», «Мастер и Маргарита» - по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой Гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

14. Человек на войне

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Произведения К.Симонова, М.Шолохова, В.Некрасова, В.Гроссмана, К.Воробьева, В.Быкова и др. - по выбору. «Реализм» писателей фронтовиков: Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Кондратьева и др.

15. ГУЛАГ в судьбе народа и литературе

Произведения А.Солженицына, В.Шаламова, Ю.Дамбровского, О.Волкова, А.Рыбакова, В.Дудинцева и др. - по выбору.

16. «Деревенская проза 50-80 годов»

Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др.) Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Асафьева, Ю. трифонова, В. Маканина, Ю. Дамбровского, В. Крупина.

РУССКИЙ ЯЗЫК

(тестирование)

Вступительные испытания по данному предмету проводятся для абитуриентов, поступающих на направления 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм, в форме компьютерного тестирования

На основании представленных вопросов составляются варианты тестовых заданий. Задание включает в себя 20 вопросов, к каждому вопросу предлагается по 4 варианта ответа (необходимо выбрать один правильный вариант ответа).

Максимальная оценка за экзамен - 100 баллов.

Минимальная оценка за экзамен - 36 баллов.

1. В каком слове ударение падает на первый слог?
2. Какое слово имеет значение «сотрудник газеты или какого-либо другого органа информации, присылающий сообщения с мест»?
3. В каком предложении есть грамматическая ошибка (неправильно образованная форма слова)?
4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения. Спустившись по крутому склону,
5. Укажите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой.
6. В каком предложении уместно использовать выражение КАК БЫ (место вставки обозначено многоточием)?
7. Какое слово состоит из приставки, корня, двух суффиксов и окончания?
8. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та буква?
9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та буква?
10. В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?
11. В каком предложении на месте пропуска пишется И (НИ)?
12. Укажите правильное утверждение о данном предложении. Далекий пограничный прожектор на несколько мгновений просочился в сад, безмолвно взгляделся в него () и унесся дальше шарить по берегу.
13. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении? Пушкин пропускал строфы (ставя лишь их номера (обычно (из чисто композиционных соображений).
14. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении. Правила (как известно (создаются или выбираются для определённой ситуации. Со временем (складывается новая ситуация, при которой прежняя теория уже не способна вести вперёд и (следовательно (должна быть заменена.
15. В каком предложении нужно поставить две запятые? (Знаки препинания не расставлены.)
16. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении. Я пытался поймать такси () не тут-то было.
17. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении. На конкурсе музыканты должны были играть (фортепьянную пьесу Прокофьева (последняя часть (которой (считается очень трудной для исполнения.
18. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении? Мы знаем, что Санкт-Петербург иногда называют Северной Пальмирой, но (если

спросить (что же это за Пальмира, с которой сравнивают Петербург (то (не каждый сможет ответить на этот вопрос.

19. В каком слове или сочетании НЕТ звука [ы]?
20. В каком слове ударение падает на третий слог?
21. Какое значение имеет слово СКРУПУЛЁЗНЫЙ?
22. В каком примере есть грамматическая ошибка (неправильно образованная форма слова)?
23. Укажите грамматически правильное продолжение предложения. Находясь на эскалаторе,
24. В каком предложении вместо слова (наречия степени) ДОВОЛЬНО можно использовать ДОСТАТОЧНО?
25. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
26. Укажите неверное объяснение написания слова.
27. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
28. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Е?
29. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ь?
30. В каком предложении должно быть слитное написание НЕ или НИ?
31. В каком ряду все слова пишутся слитно?
32. Укажите правильное утверждение о пунктуации в данном ниже предложении. Судно теперь сидело очень низко () и через фальшборт с наветренной стороны свободно перекатывались волны.
33. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении? Город (раскинувшийся со всеми своими колокольнями (и башнями (на правом берегу реки (поражал воображение путешественников.
34. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данных ниже предложениях. Нина (как я сейчас понимаю (обладала всеми достоинствами и недостатками богачей. Она была мужественной, решительной, целеустремленной. При этом (холодной, заносчивой и аристократически наивной. Например (она считала деньги тяжким бременем.
35. В каком предложении нужно поставить одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)
36. В каком примере недостаёт второго тире?
37. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении. Наше внимание (привлекла стройная башенка (на верхушке которой (развевался синий флаг.
38. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении? Брат со смехом говорил, что ему (если в чем-либо повезет (то сейчас же в чем-нибудь другом не повезет (так (что становилось хуже, чем до того (как повезло.
39. В каком слове четыре звука?
40. В каком примере произносится звук [и]?
41. Какое слово противоположно по значению слову ПРОГРЕССИВНЫЙ?
42. В каком предложении допущена грамматическая ошибка в образовании формы слова?
43. Какое окончание должно быть на месте пропуска в выделенном слове? При массаже каких-либо участков тела, ПРОВОДИМ... бесконтактным способом, происходит некоторое повышение температуры.
44. В каком из данных слов три суффикса?
45. В каком ряду во всех словах пропущена буква О?

46. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?
47. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишете буква И?
48. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НИ? Н(разу мне н(2)приходилось н(видеть, н(4)слышать токующего тетерева.
49. В каком ряду все три слова пишутся через дефис?
50. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении: Казалось, что всё в этом роскошном парке чужое () и каждую минуту нас могут прогнать. Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И соединяет части сложного предложения.
51. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запяты? Директор (не будучи чиновником и бюрократом (тотчас стал диктовать машинистке заявление.
52. В каком предложении должна быть одна запятая? (Знаки препинания в предложениях не расставлены.)
53. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запяты. (Знаки препинания не расставлены.)
54. Какой знак препинания и почему ставится на месте скобок в предложении: «Хорошо» сочинять стихи и «правильно» их сочинять () вещи различные.
55. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении: Творчество Мопассана, Бунина (и особенно Чехова (чьи произведения исчисляются сотнями (по некоторым качествам (похоже на творчество поэтов-лириков.
56. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении: О настоящем поэте нельзя судить по одному стихотворению (потому (что (как бы оно ни было совершенно (его смысл полностью раскрывается только в контексте той обладающей, внутренним единством книги (которая вмещает в себя всю лирику поэта.
57. В каком слове есть звук [д]?
58. Какое из перечисленных слов имеет значение «решительный, крайний, коренной»?
59. Укажите предложение БЕЗ грамматических (морфологических) ошибок.
60. Укажите предложение БЕЗ грамматических (синтаксических) ошибок.
61. Укажите пример БЕЗ нарушения норм лексической сочетаемости.
62. В каком из данных слов нет окончания?
63. В каком ряду в обоих словах пропущена буква И?
64. В каком ряду в обоих словах пропущена буква А?
65. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НЕ? Барон н(жалел н(времени, н(денег на поиски виновника своего позора и уже н(о чем, кроме мести, н(мог и думать
66. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
67. На месте каких цифр в предложениях должны быть запяты? В тот день белая луна стояла в небе, с утра (наконец-то (ударил морозец, и деревья оделись хрупким инеем. Слава богу, кажется (наступила зима.
68. В каком предложении НЕ ДОЛЖНО ставиться тире? (Знаки препинания не расставлены.)
69. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении: Район (где мы жили (был далеко от реки (и (чтобы добраться до пляжа (нам приходилось тащиться через весь город в переполненном трамвае.

70. В каком слове НЕТ звука [з]?
71. В каком предложении есть фразеологизм?
72. Какое слово в форме родительного падежа множественного числа сохраняет ударение на первом слоге?
73. Выберите грамматически правильное продолжение предложения: Не имея часов,
74. В каком предложении нарушены нормы лексической сочетаемости?
75. В каком из данных слов есть окончание -ий?
76. В каком ряду в обоих словах пропущена буква У?
77. В каком предложении НЕ пишется отдельно?
78. В каком ряду все слова пишутся через дефис?
79. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении: Он был прирожденным рассказчиком () и ветвистость его рассказов только подчеркивала подлинность самого древа жизни, которое он описывал.
80. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые? Рыбак (склонившись лицом к самой воде (высматривал что-то в глубине.
81. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении: Я знал, что многие люди, проходя под башенными часами довольно часто (сверяют с ними собственные. При этом (они обязательно, если проходили не одни, громко называли время и выражали неудовольствие или (наоборот (радость по поводу работы своих часов.
82. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.
83. В каком предложении вместо тире нужно поставить двоеточие?
84. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении: Недалеко от деревни (мы обнаружили небольшое озерцо (у берегов которого (плавали дикие утки.
85. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении: Я теперь понимаю (почему (те (кто умел хорошо рассказывать (никогда не пытались (записать свои рассказы.
86. В каком слове ударение на третьем слоге?
87. Укажите синонимическую пару (пару слов, близких по значению).
88. В каком ряду все формы числительного образованы правильно?
89. Выберите грамматически правильное продолжение предложения: Доехав до конечной станции,
90. Укажите предложение БЕЗ ГРАММАТИЧЕСКИХ И РЕЧЕВЫХ ОШИБОК.
91. Какое из данных ниже слов воспроизведено неверно?
92. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?
93. В каком ряду во всех словах пропущена буква Ю?
94. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении: Первые слова оратор произнес кротко и просто, но вдруг повысил голос () и следующее слово громом прокатилось под сводами.
95. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении? И рыба, и охотник поплыли (между камнями (ощетинившимися во все стороны водорослями (к углублению в пористой скале.
96. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?
- В своей статье Фазиль Искандер «почти пропел гимн недосказанности в искусстве».

Тем не менее (он отмечает, что самые великие произведения искусства, такие (скажем, как «Война и мир Толстого или «Возвращение блудного сына» Рембрандта, сильны (прежде всего (ясностью, хотя и в них есть элементы недосказанности.

97. Укажите предложение, в котором поставлена лишняя запятая.

98. Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении: В местной команде особенно выделялись двое футболистов - один из нападающих и защитник.

99. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении:

100. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Пока все ожидали (не зажжется ли свет (или готовили керосиновую лампу (я прилег на пол тетушкиной кухни (и стал читать при свете, льющемся из экрана керосинки