

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В ФГБОУ ВО «УРАЛГУФК»
НАПРАВЛЕНИЕ
49.03.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
Профиль
«СПОРТИВНАЯ ТРЕНИРОВКА В ИЗБРАННОМ ВИДЕ СПОРТА»
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СПОРТИВНОГО ТАНЦА

«ИЗБРАННЫЙ ВИД ПО ПРОФИЛЮ»
(Профессиональное испытание)

Максимальное количество баллов - 100

Минимальное количество баллов – 50

Пояснительная записка

Для абитуриентов, поступающих на направления подготовки бакалавриата 49.03.01 Физическая культура, дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности по дисциплине «ИЗБРАННЫЙ ВИД ПО ПРОФИЛЮ» проводится без непосредственного контакта членов экзаменационной комиссии с абитуриентом в **формате видеоконференции** с использованием различных интернет-сервисов (Zoom, Discord или WhatsApp) с обязательной процедурой идентификации личности абитуриента.

Идентификация личности производится путем сверки изображения абитуриента, проходящего вступительное испытание посредством видеоконференции, с его фотографией в предъявляемом удостоверении личности (паспорт, военный билет). Предусмотрена аудио-видео фиксация (запись) процедуры вступительного испытания.

Данные особенности проведения вступительного испытания обусловлены мероприятиями, направленными на предотвращение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 3 апреля 2020 г. № 547 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год»).

Дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности «ИЗБРАННЫЙ ВИД ПО ПРОФИЛЮ» проводится в два этапа, а результат оценивается по **100-бальной шкале**.

Первая часть вступительного испытания проводится в форме письменного тестирования и содержит **50 заданий, каждое из которых формулируются в форме вопроса, к которому предлагается четыре варианта ответа, при этом только один вариант ответа правильный**. Поступающий должен выбрать один ответ. Правильный ответ оценивается – 1 балл, ошибочный – 0 баллов. Максимально возможное количество баллов на данной стадии вступительного испытания равняется 50.

Вторая часть вступительного испытания проводится в форме устного экзамена, на котором абитуриент должен дать устный развернутый ответ на вопрос предложенного билета.

Максимально возможное количество баллов на данном этапе вступительного испытания равняется 50.

На дополнительном вступительном испытании профессиональной направленности «ИЗБРАННЫЙ ВИД ПО ПРОФИЛЮ» (теория и методика спортивного танца) абитуриент должен показать знание основ вида спорта (танцевальный спорт). Содержание тестовых заданий и вопросов экзамена соответствуют объему материала и требованиям Федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта танцевальный спорт, а также требованиям программ спортивной подготовки по виду спорта (танцевальный спорт) для спортивных школ (СШ), и дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта «Танцевальный спорт».

Ниже представлены материалы, необходимые для подготовки к дополнительному вступительному испытанию профессиональной направленности «ИЗБРАННЫЙ ВИД ПО ПРОФИЛЮ» (теория и методика спортивного танца):

- программа по разделам, темы по разделам;
- пример тестового задания;
- перечень вопросов для устного экзамена, составленных в соответствии с представленными разделами настоящей программы;
- шкала оценивания устного ответа;
- перечень литературы и информационно-справочные источники для самостоятельной подготовки.

Программа теоретического раздела

Раздел № 1. История становления танцевального спорта.

Понятие «танец»: путь от искусства к спорту. История становления танцевального спорта в России в XX столетии. История формирования танцев европейской программы – Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Фокстрот, Квикстеп. Исторические аспекты создания танцев латиноамериканской программы – Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. История происхождения танца Полька, исполняемого в программе «массового спорта». Использование танца Вару-вару в подготовке начинающих танцоров и история его создания.

Раздел № 2. Характеристика танцевального спорта.

Дисциплины танцевального спорта и их наполнение. Особенности возрастных и квалификационных групп «массового спорта» для начинающих танцоров. Возрастные и квалификационные группы вида спорта «танцевальный спорт». Количество исполняемых танцев в разных возрастных и квалификационных группах.

Раздел № 3. Соревновательная деятельность в танцевальном спорте.

Виды соревнований. Правила соревнований по основным дисциплинам танцевального спорта. Допуск спортсменов к участию в соревнованиях. Определение победителей соревнования в дисциплинах «двоеборье», «европейская программа» и «латиноамериканская программа». Критерии оценки исполнительского мастерства танцоров-спортсменов. Требования к костюмам партнеров в разных возрастных категориях. Требования к костюмам партнерш в разных возрастных категориях. Основные общероссийские антидопинговые правила. Сценический образ пары.

Раздел № 4. Подготовка танцоров-спортсменов.

Понятие «тренировочное занятие». Структура тренировки, содержание, задачи. Разминка и ее значение в процессе подготовки. Понятия «темп музыки», «ритм», «музыкальный размер». Направления движения в европейской и латиноамериканской программах танцевального спорта. Техника безопасности. Правила питания танцоров-спортсменов. Личная гигиена танцоров-спортсменов. Признаки утомления. Назначение используемого инвентаря в танцевальном спорте. Использование различных танцевальных направлений в подготовке танцоров-спортсменов. Классический танец: экзерсис у станка, на середине зала, прыжки (правила выполнения). Основные позиции рук и ног в классическом танце. Средства физической подготовки танцоров-спортсменов. Техничко-тактические приемы исполнения европейских и латиноамериканских танцев.

Задания для письменного тестирования по дисциплине «ИЗБРАННЫЙ ВИД ПО ПРОФИЛЮ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СПОРТИВНОГО ТАНЦА»

Примеры тестовых заданий

- 1. Укажите, в каком году в России балльные танцы признаны видом спорта:**
 - 1) 1993 г.
 - 2) 1995 г.
 - 3) 1997 г.
 - 4) 2014 г.
- 2. Укажите возраст участников соревнований по танцевальному спорту в группе «мужчины и женщины»:**
 - 1) 18 лет и старше
 - 2) 19 лет и старше
 - 3) 21 год и старше
 - 4) 35 лет и старше
- 3. Определите общее количество танцев, исполняемых на соревнованиях по танцевальному спорту в группе «мальчики и девочки 7–9 лет»:**
 - 1) 4 танца
 - 2) 6 танцев
 - 3) 8 танцев
 - 4) 10 танцев

Вопросы для устного раздела вступительного испытания по дисциплине ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СПОРТИВНОГО ТАНЦА

1. Дайте определение понятию «танец». Охарактеризуйте известные Вам танцевальные системы.
2. Раскройте историю становления танцевального спорта в России в XX столетии.
3. Охарактеризуйте имеющиеся дисциплины танцевального спорта.
4. Дайте характеристику возрастным и квалификационным группам «массового спорта» для начинающих танцоров.
5. Укажите и охарактеризуйте возрастные и квалификационные группы вида спорта «танцевальный спорт».
6. Укажите требования к количеству исполняемых танцев на соревнованиях по «танцевальному спорту» для различных возрастных групп: 7-9 лет; 10-11 лет; 12 лет и старше.
7. Охарактеризуйте известные Вам виды соревнований по танцевальному спорту.
8. Раскройте правила допуска спортсменов к участию в соревнованиях.
9. Покажите каким образом происходит определение победителей соревнования в дисциплинах «двоеборье», «европейская программа» и «латиноамериканская программа».
10. Раскройте общие требования к костюмам для соревнований по танцевальному спорту.

11. Раскройте требования к костюму партнера, выступающего в дисциплине «европейская программа», возрастная категория 12-13 лет.
12. Раскройте требования к костюму партнера, выступающего в дисциплине «латиноамериканская программа», возрастная категория 12-13 лет.
13. Раскройте требования к костюму партнера, выступающего в возрастной категории 11 лет и моложе танцевального спорта.
14. Раскройте требования к костюму партнерши, выступающей в возрастной категории 11 лет и моложе танцевального спорта.
15. Раскройте требования к костюму партнерши, выступающей в дисциплине «европейская программа», возрастная категория 12-13 лет.
16. Раскройте требования к костюму партнерши, выступающей в дисциплине «латиноамериканская программа», возрастная категория 12-13 лет.
17. Охарактеризуйте основные общероссийские антидопинговые правила.
18. Дайте определение понятиям «темп музыки», «ритм», «музыкальный размер». Охарактеризуйте влияние знаний музыкально-ритмической структуры танца на качество его исполнения.
19. Раскройте содержание критериев оценивания исполнительского мастерства танцоров-спортсменов.
20. Дайте характеристику основных аспектов становления танца Медленный вальс.
21. Охарактеризуйте основные аспекты становления танца Танго.
22. Раскройте основные аспекты становления танца Венский вальс.
23. Дайте характеристику основных аспектов происхождения танца Фокстрот.
24. Укажите основные аспекты становления танца Квикстеп.
25. Раскройте исторические аспекты становления танца Ча-ча-ча.
26. Дайте характеристику основных аспектов становления танца Самба.
27. Охарактеризуйте основные исторические аспекты появления танца Румба.
28. Дайте характеристику основных аспектов становления танца Пасодобль.
29. Укажите исторические аспекты формирования танца Джайв.
30. Раскройте основные исторические аспекты появления танца Полька.
31. Дайте характеристику основных аспектов становления танца Вару-вару.
32. Опишите правила техники безопасности во время тренировочного процесса.
33. Укажите правила питания танцора-спортсмена. Обозначьте аспекты его рациональности для развития организма.
34. Отметьте значение проведения разминки. Укажите основные правила ее проведения.
35. Перечислите признаки утомления танцора-спортсмена.
36. Дайте характеристику понятия «тренировочное занятие». Укажите его составные части, их задачи и содержание.
37. Обозначьте значение использования различных танцевальных направлений в подготовке танцоров-спортсменов.
38. Охарактеризуйте структуру урока классического танца.
39. Укажите основные правила выполнения классического экзерсиса у балетного станка.
40. Укажите основные правила выполнения классического экзерсиса на середине зала.
41. Охарактеризуйте основные правила выполнения прыжковых движений классического танца.
42. Перечислите и охарактеризуйте основные позиции ног классического танца.
43. Перечислите и охарактеризуйте основные позиции рук классического танца.
44. Охарактеризуйте правила личной гигиены танцора-спортсмена.
45. Перечислите и охарактеризуйте основные направления движения в европейской программе.
46. Перечислите и охарактеризуйте основные направления движения для различных танцев латиноамериканской программы.
47. Охарактеризуйте правила создания сценического образа пары, выступающей в возрастной категории 16-18 лет.
48. Перечислите и укажите назначение используемого инвентаря в процессе подготовки танцоров-спортсменов.
49. Охарактеризуйте средства физической подготовки танцоров-спортсменов.
50. Раскройте сущность технико-тактических приемов исполнения европейских и латиноамериканских танцев в условиях соревновательной деятельности.

Шкала оценивания устного развернутого ответа абитуриента на вступительном профессиональном испытании

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СПОРТИВНОГО ТАНЦА

Характеристика ответа	Баллы
Дан полный развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по заданному вопросу, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умение выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в научных терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию абитуриента.	50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по заданному вопросу, доказательно раскрыты основные положения заданного	45

вопроса; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий и явлений. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены 1-2 неточности исправленные абитуриентом самостоятельно.	
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. В ответе допущены 1-2 ошибки или неточности, которые абитуриент затрудняется исправить с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	40
Дан недостаточно полный ответ, логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены 3-4 ошибки при определении сущности раскрываемых понятий и явлений. Абитуриент не может конкретизировать обобщенные знания без помощи преподавателя. Речь абитуриента требует коррекции.	35
Дан неполный ответ по теме вопроса. Логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. В ответе отсутствуют выводы. Допущены 1- 2 ошибки в раскрытии определении сущности раскрываемых понятий и явлений. Абитуриент не понимает сути допущенных ошибок и как следствие, не может их исправить. Речь абитуриента требует коррекции.	30
Дан неполный ответ по теме вопроса. Логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Абитуриент показал незнание большей части вопроса. Отсутствует знание конкретных определений. Беспорядочно и неуверенно излагает материал. Речь абитуриента требует коррекции.	25

**Литература и информационно-справочные источники для подготовки
к дополнительному вступительному испытанию
профессиональной направленности
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СПОРТИВНОГО ТАНЦА**

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 191 с.
2. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта : учебник для студентов вузов / В. И. Коваль, Т. А. Родионова. – М. : Academia, 2010. – 315 с.
3. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2009. – 607 с.
4. Общероссийские антидопинговые правила. – Режим доступа : <https://fdsarr.ru/federation/documents/antidopingovye-pravila/>
5. Положение о массовом спорте. – Режим доступа : https://fdsarr.ru/federation/documents/dokumenty-po-sportivnoy-deyatelnosti/polozhenie-o-massovom-sporte-obshcherossiyskoy-obshchestvennoy-organizatsii-vserossiyskaya-federatsii/?sphrase_id=100880
6. Правила вида спорта «танцевальный спорт». – Режим доступа : <https://fdsarr.ru/federation/documents/dokumenty-minsporta-rossii/pravila-vida-sporta-tantsevalnyy-sport/>
7. Система гигиенических факторов в подготовке спортсменов. Режим доступа : <http://sdusshor-3.ru/uploads/media/pdf/Med/Система%20гигиенических%20факторов%20в%20подготовке%20спортсменов.pdf>
8. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта «танцевальный спорт». – Режим доступа : https://fdsarr.ru/federation/documents/dokumenty-minsporta-rossii/federalnyy-standart-sportivnoy-podgotovki-po-vidu-sporta-tantsevalnyy-sport/?sphrase_id=100882

Приняты на заседании Ученого совета 29 мая 2020 г, протокол № 12