

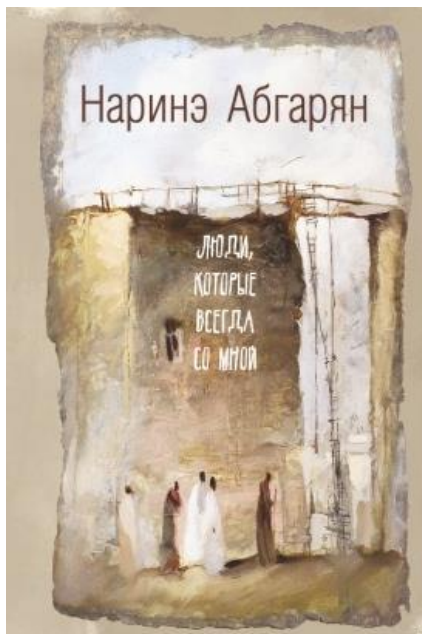
## Тематический обзор: Трогательные и смешные истории Нарине Абгарян



Книги Наринэ Абгарян, появившись в нашей библиотеке, стали, что называется, "нарасхват". И это понятно. Когда-то с таким же энтузиазмом читались книги Валентина Распутина, Юрия Бондарева, Виктора Астафьева. "Ностальгия по настоящему" - так можно охарактеризовать этот процесс. Проза Наринэ Абгарян - настоящая. После прочтения ее первой книги не покидает ощущение, что не книгу держишь в руках, а некий магический кристалл, сквозь который видишь свое детство (о "Манюне").



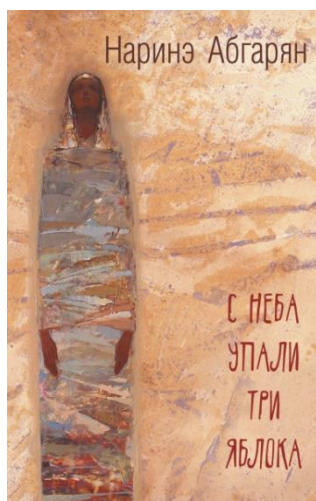
После прочтения "Манюни" и других произведений этого автора вполне может случиться, что вы просто влюбитесь в Армению - родину писательницы. Невольно рождается мысль: "Политики! Вот как нужно решать национальный вопрос: дайте талантливым писателям написать о любви к своей родине, чтобы их рассказ дышал этой любовью и излучал ее, - и на всей планете прекратятся войны".



Трудно передать те чувства, которые овладевают вами после чтения захватывающей прозы Наринэ Абгарян. Термин "магический кристалл" ("магический реализм") можно применить к определению ее стиля неслучайно. Когда-то он появился в литературоведении и относился к латиноамериканской прозе, ярким представителем которой был Гарсия Маркес с его романом "Сто лет одиночества". Не случайно это один из любимых авторов Наринэ Абгарян.

Можно много сказать о стиле восхитительной прозы Абгарян. Уникально уже то, как виртуозно она владеет языком. Ее повести и рассказы - это "пир души". Задумываешься о феномене: армянская девушка, в которой сплелись русская и армянская кровь (бабушка по линии матери русская, уроженка Архангельской области) так пишет на русском языке. Наринэ признавалась, что пыталась писать на армянском, но результат был неудачным. Хотя она не оставляет надежды научиться писать прозу на армянском так же, как и на русском языке. Только не подумайте, что она не знает армянского языка. Знает так, как может знать природный армянин, а русский стала изучать углубленно только на лингвистическом отделении университета, но результат, по ее признанию, лучше на русском. Возможно, природная музыкальность армянского народа сказалась в ее прозе, ритм которой напоминает джазовые импровизации. Это ощущение подтверждено признанием самой писательницы о том, что она любит писать именно под эту

музыку. А еще, когда читаешь повесть "С неба упали три яблока", ритм повествования так напоминает пение древнего армянского инструмента дудука, музыка которого признана в 2005 году шедевром Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Поистине, удивительные совпадения. Вполне возможно, что каждый читатель, имеющий тонкий духовный слух, непременно уловит эти вибрации, погрузившись в прозу Наринэ Абгарян.



Ни для кого не секрет, если произведения писателя трогают душу, то возникает естественное желание узнать о нем больше, для того, чтобы понять мотивы создания его произведений, так сказать, проникнуть в писательскую лабораторию. Источником такой информации может послужить Интернет, и, обратившись к имеющимся там сведениям, вы конечно отметите еще одну особенность прозы Наринэ Абгарян - абсолютную автобиографичность. Это не реалистичный вымысел, а дополненная писателем реальность. Герои, события, место действия, - все это взято из жизни автора. Все, о чем пишет Наринэ, темы и образы - это ее жизнь. В литературоведении есть такое понятие - типизация. Проза Наринэ Абгарян интересна тем, что при явной непохожести, уникальности изображенных ею характеров, герои, живущие на страницах ее книг, типичны. Не случайно в отзывах читателей на ее книги рефреном звучат слова: "Ба из вашей "Манюни" очень похожа на мою маму (или бабушку)", или "и мы тоже ездили в пионерский лагерь..". Реалии советской жизни, с ее вещественным дефицитом и душевным изобилием, как ни странно, остались в памяти людей. Связующими нитями этого повествования являются любовь, доброта и юмор. Уберите их из повествования, и все события, поступки людей превратятся в абсурд.



И еще есть сознание, что феномен прозы Абгарян - это какое-то новое слово в современной литературе. С одной стороны, ее книги - это высокохудожественный текст, с другой - это реальные люди и реальные события. «Дневниковость» "Манюни" очевидна, с одной стороны, а с другой - читатель понимает, что это "литература с большой буквы". Но ведь литература, по общей договоренности человечества, - это высокохудожественный вымысел. А где же вымысел в произведениях Абгарян? Возможно, он кроется в нюансах, в описываемых оттенках чувств, в деталях повседневной жизни, которые автор домысливает, зная само событие, но не будучи непосредственным его участником, опираясь лишь на свою интуицию, свой жизненный опыт и, непостижимым образом, визуализируемую родовую память ( повести "Люди, которые всегда со мной", "С неба упали три яблока"). Получается, что произведения Абгарян насыщены в высшей степени реальностью, при этом они глубоки и высоко духовны, как самая серьезная и значительная литература, которая, как хлеб, «испеклась» в огненной печи истинного таланта.

Но вернемся к биографии Наринэ Абгарян, заметившей однажды: "Все о себе - в книгах".

Она не спешит общаться с прессой. Долгое время не считала себя писателем. Жизнь сложилась так, что на долю девочки из многодетной интеллигентной, дружной и любящей семьи выпали серьезные испытания. Ее детство выпало на 80-е годы, так называемый "период застоя", когда дефицит вещей и продуктов в магазинах, бытовые трудности компенсировались дружеской и соседской поддержкой, уверенностью в незыблемости бытия, искренней детской дружбой и мирным небом над головой.



Наринэ Абгарян родилась 14 января 1971 года в Армении, в старинном городе Берд ( пер. с арм. "крепость"). Семья была большой и дружной. Кроме Наринэ в семье росли три младшие сестры и брат.

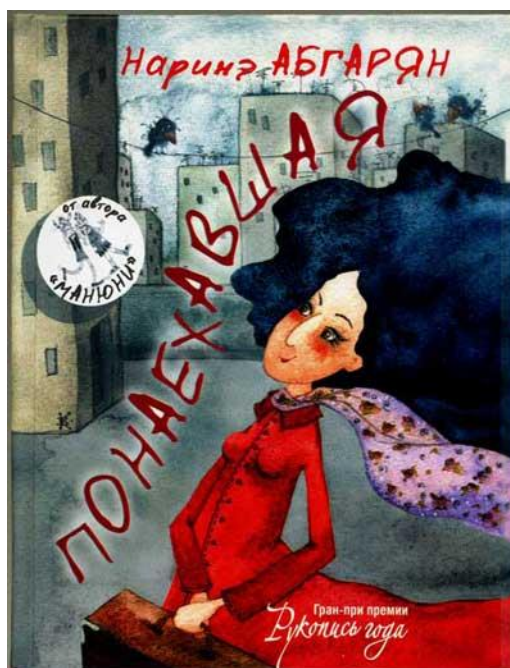
Отец был врачом, а мать - учительницей. Позднее в интервью "Российской газете" Наринэ скажет, что в ней много армянского, русского и общечеловеческого. В детстве она любила читать Астрид Линдгрен, ее очаровали "Сказки народов севера". Писательница вспоминает: "Вообще читала много сказок. А еще у меня были потрясающие бабушки и дедушки, которые часто рассказывали свои истории. И я подозреваю, что истории придумывала сама прабабушка Тamar. Я нигде больше не встречала таких персонажей. Например, в ее сказках были семикрылые ангелы. Она придумала историю, что днем ангелы отдыхают, а ночью воюют с демонами. И северное сияние, которое видят люди, это на самом деле сияние перьев, которые ангелы потеряли в этой битве." А еще семья Абгарян много путешествовала по Армении, они увлекались чтением и музыкой. Словом, душа тоже получала свою пищу.



Выбор жизненного пути после окончания школы произошел, на первый взгляд, спонтанно. Детское желание стать врачом, как отец, не сбылось. После неудачной попытки поступить в медицинский вуз, поддавшись уговорам подруги, Наринэ Абгарян поступила на филологический факультет

Ереванского университета. "Там в свое время училась моя мама. Так что семейные традиции я продолжила, хотя папа расстроился,"- вспоминает Наринэ. После окончания Ереванского государственного лингвистического университета имени В.Я. Брюсова, получив диплом, где было указано, что теперь она "преподаватель русского языка и литературы", Наринэ ни дня не работала по специальности. Она понимала, что учительство не ее судьба.

В 1993 году ей пришлось переехать в Москву. Цель поездки - получить второе образование. Наринэ хотела стать журналистом. Но, скорее всего, родители хотели отправить ее в более безопасное место после того, что они пережили в результате армяно-азербайджанского конфликта. Адаптироваться на новом месте было трудно. Деньги, привезенные из дома, скоро закончились, и она вынуждена была искать работу. Так ей удалось устроиться работать в банк, в пункт обмена валюты гостиницы "Интурист". Сыграло знание английского языка. Все свои мытарства Наринэ с юмором опишет позже в повести "Понаехавшие". В банке она проработала семь лет. Пыталась заниматься бизнесом, но неудачно. Решила переучиться на бухгалтера. "Была самым тупым, самым неудачным бухгалтером Москвы",- так шутит над собой Наринэ.



Талант писателя раскрывался не сразу. Жизнь приносила испытание за испытанием: не сложились отношения с мужем, заболел сын, болезнь оставляет и ей самой совсем немного времени. Чтобы отвлечься от проблем, она завела страницу в ЖЖ («Живой журнал»), где публиковала небольшие рассказы, сюжеты которых брала в собственном детстве, в своих воспоминаниях. Потом она раскроет причину своего писательства: " У меня была заветная мечта - увидеть себя маленькой. Например, пятилетней.

Щекастой «карапузиной», с выгоревшими на южном солнце волосами, цвета соломы... Мне так хотелось увидеть себя маленькой, что однажды я взяла и написала книгу о моем детстве. О моей семье и наших друзьях. О родных и близких. О городе, где я родилась. О людях, которые там живут."

Наринэ часто спрашивают, как получилось, что ее воспоминания так свежи и подробны? Она объясняет это тем, что детство ее и друзей прервалось грубо и жестко: землетрясение в Армении, война с Азербайджаном. Родной город Берд находился в зоне конфликта, недалеко от границы... Все, что осталось там, в преддверии трагических событий, четко запечатлелось в памяти и осталось ярким, светлым воспоминанием. У Наринэ нет идеализации 70-80-х годов XX-го века, но детство, окрашенное безмятежностью и согретое любовью родных, дружбой сверстников, - прекрасно.

Подобный выход накопившегося в душе принес неожиданный результат: сын пошел на поправку, диагноз самой Наринэ не получил подтверждения. К тому же пополняющийся новыми рассказами блог привлек к себе внимание публики и серьезных издателей.



Издательство "Астель - СПб" предложило ей сотрудничество. И в 2010 году увидела свет первая ее повесть - "Манюня". Первый тираж книги о приключениях маленьких девочек из армянского городка разошелся чуть больше, чем за неделю. После этого Наринэ Абгарян посвящает все свое время литературе: в работе руководствуясь принципом "ни дня без строчки", к прозе своей относится с большой придирчивостью. Скромность, трудолюбие, безоговорочная вера в добро - это главные качества автора. А еще Наринэ умеет радоваться чужим успехам. Она сформулировала для себя основные жизненные принципы, которым старается следовать: верить в добро и его творить; не навредить; иметь возможность исцелять; стремиться избавить человечество от болезней. Согласитесь, очень похоже на "Клятву

Гиппократата". Получается, что детская мечта Наринэ стать врачом своеобразно сбылась. Ведь ее проза несет в себе лекарства, исцеляющие душу, - любовь, добро и красоту. Они изливаются в души читателей и врачуют их от черствости и безразличия, которые сегодня поражают сердца людей, как эпидемия.

С момента публикации первой книги Наринэ Абгарян прошло не так много времени, но за этот небольшой отрезок ее произведения завоевали такие престижные премии, как "Ясная поляна" и "Большая книга". Она любимица читателей разных возрастов с разными предпочтениями, но отдающих первенство прозе Наринэ Абгарян в современной литературе. Одна из читательниц после знакомства с ее книгами, прочитав произведения других авторов, как ей казалось, созвучных по теме книгам Наринэ, ответила на вопрос о ее впечатлении о прочитанном: "Нет, это не Абгарян!"

Да, книги Абгарян - это феномен: смешные, ироничные, щемящие, грустные, завораживающие своей красотой - но всегда добрые и искренние. И еще, когда приходит минута закрыть последнюю страницу, в душе возникает чувство такого сожаления, какое рождается при прощании с самым дорогим и близким человеком. Хочется не выпускать эту книгу из рук, хочется, чтобы она была всегда рядом. Единственное, что успокаивает при этом прощании - это ожидание новой встречи.

От всей души желаю вам, дорогие читатели, встречи с прозой Наринэ Абгарян!

